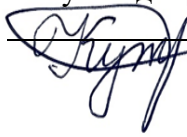


Утверждена
Приказом № 1 от «23» марта 2026
Индивидуального предпринимателя
Куталадзе Дарико Вахтанговны

 Куталадзе Д.В.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Академия дизайна»

Правообладатель программы
Куталадзе Дарико Вахтанговна

Направленность программы: социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 79 академических часов.

Возраст учащихся: старше 18 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Страница
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	29
4. Рабочая программа	30
5. Методические материалы	32
6. Оценка качества освоения программы	34
7. Условия реализации программы	35
8. Организационно-педагогические условия реализации программы	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительное образование взрослых по программе «Академия дизайна» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа разработана в целях формирования у обучающихся устойчивых навыков в области визуального проектирования и графического дизайна. Программа включает три тематических блока: основы композиции и цвета, графический и цифровой дизайн, разработку собственных дизайн-проектов. В каждом блоке выделены практические занятия по работе с формой, типографикой, визуальной иерархией, разработке макетов, созданию фирменного стиля и подготовке проектов к презентации.

Содержание программы ориентировано на достижение практического результата — формирование навыков создания визуальных концепций, развитие креативного мышления, умение работать с современными инструментами дизайна и подготовку самостоятельных проектных работ. Программа может быть реализована в очном, заочном или дистанционном формате, соответствует действующим нормативным требованиям к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ.

Применение индивидуального подхода к обучению представителей различных возрастных групп, а также способность предложить пользу как начинающим слушателям, так и лицам, уже имеющим опыт в сфере дизайна, свидетельствует о высоком качестве образовательной программы, основанной на детальной проработке содержания и четком понимании целевых установок.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия дизайна» направлена на формирование базовых и практико-ориентированных компетенций в сфере дизайна интерьера, развитие профессионального мышления и проектного подхода, освоение принципов разработки интерьерных концепций, планировочных решений и функционального зонирования пространства, а также повышение общей культуры проектной деятельности и профессиональной коммуникации с заказчиком.

Программа предусматривает изучение основ профессии дизайнера интерьера, особенностей работы в различных сегментах рынка (эконом, бизнес, премиум), полного цикла ведения проекта от первого контакта с клиентом до сдачи проекта, принципов составления брифа и анкетирования заказчика, разработки обмерного плана и формирования концепции интерьера.

В рамках программы рассматриваются вопросы делегирования, управления рисками, взаимодействия с клиентами, распознавания потенциально конфликтных ситуаций, а также профессиональные стандарты разработки планировочных решений, включая проектирование кухонь, входных групп и гостиных.

Практическая часть включает освоение инструментов создания интерьерных концепций с использованием графических программ (в том числе Procreate, Revit и Adobe Photoshop), выполнение проектных заданий и разработку собственных интерьерных решений.

1.2. Актуальность программы

Современные требования к качеству жилых и коммерческих пространств предъявляют высокие стандарты к профессиональной подготовке специалистов в сфере дизайна интерьера, поскольку уровень проектных решений напрямую влияет на комфорт, функциональность, безопасность и эстетическое восприятие среды. Качественно разработанный интерьер требует

не только творческого подхода, но и системного понимания планировочных решений, эргономики, взаимодействия с заказчиком и организации проектного процесса.

Программа актуальна тем, что формирует у обучающихся практические навыки разработки интерьерных концепций, создания грамотных планировочных решений, подготовки проектной документации и ведения проекта от первого контакта с клиентом до итоговой реализации. Особое внимание уделяется предотвращению типичных ошибок начинающих специалистов, работе с различными сегментами рынка и формированию профессиональной модели взаимодействия с заказчиком.

Таким образом, актуальность программы «Академия дизайна» обусловлена ее соответствием современным требованиям рынка интерьерных услуг и запросам обучающихся, заинтересованных в получении системных знаний и практических навыков в сфере дизайна интерьера.

1.3. Новизна программы

Программа основана на авторской методике обучения дизайну интерьера, представляющей собой комплексный практико-ориентированный подход к формированию профессиональных навыков. Основные принципы авторской методики:

1. Персонализированный и системный подход, включающий анализ уровня подготовки обучающихся, их профессиональных целей и творческих предпочтений, с последующей адаптацией заданий и проектных решений под конкретные задачи. Использование актуальных тенденций в сфере дизайна интерьера, современных стилевых направлений и рыночных требований к проектированию жилых и общественных пространств.
2. Интеграция знаний о композиции, колористике, эргономике, функциональном зонировании и технических аспектах проектирования, что позволяет формировать целостное понимание процессов разработки интерьерной концепции и создания профессионального проекта.
3. Практико-ориентированный формат обучения, направленный на формирование уверенности в принятии проектных решений, развитие креативного мышления и навыков взаимодействия с заказчиком, включая работу с брифом, выявление потребностей и управление ожиданиями клиента.
4. Использование современных цифровых инструментов и программ для визуализации и разработки концепций, включая графические редакторы и планшетные приложения, что обеспечивает формирование прикладных навыков и готовность обучающихся к реальной профессиональной деятельности.

1.4. Адресат программы

К освоению программы допускаются совершеннолетние лица, старше 18 лет.

1.5. Объем и срок реализации программы

Срок освоения программы составляет 79 академических часов. 1 академический час составляет 60 минут.

1.6. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы «Академия дизайна» – сформировать у обучающихся устойчивые практические навыки в сфере дизайна интерьера через поэтапное освоение основ проектирования, развитие профессионального мышления, овладение принципами планировочных решений, формирование навыков разработки интерьерных концепций и ведения проекта от брифа до итоговой презентации.

Для осуществления цели программы необходимо решить следующие задачи:

1. Обучить основам композиции, колористики и визуального баланса в интерьере, включая работу с формой, цветом, светом и материалами.
2. Сформировать навыки разработки функциональных и эргономичных планировочных решений с учетом особенностей помещений и потребностей заказчика.
3. Развить умение создавать концепцию интерьера, формировать стилистическое направление и обосновывать проектные решения.
4. Обучить правилам выполнения обмерного плана и подготовке базовой проектной документации.
5. Сформировать навыки работы с брифом и анкетированием клиента, выявления его потребностей и ожиданий.
6. Развить компетенции ведения проекта от первого контакта с заказчиком до сдачи итогового решения, включая организацию процессов и делегирование задач.
7. Обучить применению современных цифровых инструментов для создания интерьерных концепций и визуализации проектных решений.
8. Развить профессиональную коммуникацию, умение распознавать риски во взаимодействии с клиентами и предотвращать конфликтные ситуации.
9. Обеспечить формирование самостоятельности в разработке интерьерных проектов и готовности к дальнейшему профессиональному развитию в сфере дизайна интерьера.

1.7. Условия реализации программы

Программа реализуется в заочной форме полностью с применением дистанционных образовательных технологий. Для набора в группу принимаются все совершеннолетние лица, желающие освоить программу в сфере дизайна интерьера.

Форма занятий – видеолекции в записи, освоение текстовых и графических материалов, работа с примерами интерьерных решений, обратная связь с использованием функционала электронной образовательной платформы и специализированных сервисов в сети Интернет, выполнение практических проектных заданий в онлайн-формате, проверка домашних работ.

Основные принципы реализации программы:

1. Последовательность прохождения тем по принципу «от общего к частному» – от введения в профессию и понимания рынка до разработки интерьерной концепции и планировочных решений.
2. Обязательность выполнения практических заданий и итогового тестирования, проводимого в онлайн-формате.
3. Проверка полученных знаний со стороны педагога и предоставление развернутой обратной связи по выполненным проектным работам.

Порядок реализации программы:

1. Реализация программы осуществляется на электронной образовательной платформе в форме видеолекций в записи с дополнительными текстовыми, графическими и методическими материалами, включая примеры планировок и интерьерных концепций.
2. После каждого занятия обучающимся предлагается практическое задание, направленное на разработку элементов интерьерного проекта (обмерный план, бриф, концепция, планировочное решение и иные проектные материалы).
3. Педагог проверяет выполненные задания и предоставляет обратную связь посредством специализированных сервисов конференц-связи, а также в письменной форме на образовательной платформе.
4. Педагог проводит промежуточное и итоговое тестирование в онлайн-формате.

Структура образовательного процесса:

1. Вводная часть – вводное занятие (знакомство с профессией дизайнера интерьера и особенностями работы в различных сегментах рынка).
2. Основная часть – 4 модуля, включающие 59 занятий (видеолекции в записи), посвященных проектированию, взаимодействию с клиентом, созданию концепции и планировочных решений.
3. Практическая часть – выполнение онлайн-заданий по разработке элементов интерьерного проекта.
4. Проверка выполненных работ на образовательной платформе и предоставление обратной связи.
5. Подведение итогов – онлайн-конференция с разбором итоговых проектных решений.

1.8. Планируемые результаты обучения

Планируемыми результатами обучения являются:

- Участники научатся различать и применять основные принципы композиции, цветовые сочетания и визуальные пропорции в интерьере.
- Обучающиеся смогут разрабатывать функциональные и эргономичные планировочные решения с учетом особенностей помещений и потребностей заказчика.
- Слушатели научатся создавать элементы интерьерной концепции, включая подбор материалов, текстур, освещения и декоративных элементов.
- Обучающиеся смогут последовательно реализовывать проект от брифа до готового дизайн-решения, соблюдая стандарты профессиональной практики.
- Участники освоят принципы работы с клиентским брифом, проведения обмеров и подготовки проектной документации.
- Слушатели смогут применять современные инструменты визуализации и графические программы для разработки интерьерных концепций.
- Обучающиеся будут понимать и учитывать требования различных сегментов рынка (эконом, бизнес, премиум) при создании интерьерных решений.
- Участники сформируют навыки комплексного проектного подхода, включая умение аргументировать свои решения, работать с обратной связью от клиента и самостоятельно вести проект.

1.9. Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Локальные нормативные акты Индивидуального предпринимателя Куталадзе Дарико Вахтанговны.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План программы «Академия дизайна»

П. п.	Тема занятия	Кол-во ак.ча сов	Описание темы занятия	Практическое занятие	Кол-во ак.часов
Модуль 1. Основы дизайна интерьера					
1	Стратегическая сессия с Дарико	1.2	<p>Занятие направлено на формирование общего представления о программе обучения и профессиональном пути дизайнера интерьера. В рамках стратегической сессии с Дарико обучающиеся знакомятся со структурой курса, его логикой и ожидаемыми результатами, определяют личные цели на период обучения и формируют индивидуальную стратегию профессионального развития.</p> <p>Особое внимание уделяется пониманию реального положения дел в сфере дизайна интерьера, возможным траекториям карьерного роста, требованиям рынка и внутренней готовности к работе в профессии. Участники получают установку на системный подход к обучению и осознают принципы проектного мышления, которые будут лежать в основе дальнейших занятий.</p>	<p>После занятия обучающиеся формируют личный конспект с ответами на ключевые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определяют свои цели на период обучения по программе «Академия дизайна». 2. Выписывают желаемые направления профессионального развития и конкретные навыки, которые хотят освоить. 3. Формулируют личную стратегию: каким образом планируют использовать полученные знания и навыки в будущих проектах. 4. Отмечают сильные и слабые стороны, которые могут повлиять на обучение и работу в профессии, и возможные пути их развития. <p>Задача — создать ясное понимание своих целей и приоритетов, чтобы последующая работа над проектами была осознанной и системной.</p>	1

2	Кинопросмотр с Дариико: учимся смотреть по-дизайнерски	2.1	<p>Урок посвящен развитию визуальной насмотренности и формированию профессионального взгляда дизайнера интерьера. В ходе занятия обучающиеся анализируют художественные решения фильма ОТЕЛЬ «Гранд Будапешт» как пример продуманной цветовой драматургии, симметрии, композиции и работы с пространством.</p> <p>На конкретных сценах рассматриваются принципы сочетания оттенков, баланс теплых и холодных тонов, организация глубины кадра, работа с деталями, текстурами и пропорциями. Особое внимание уделяется тому, как визуальные решения создают атмосферу, передают характер пространства и влияют на эмоциональное восприятие.</p> <p>Занятие направлено на развитие способности видеть интерьер не как набор предметов, а как целостную композицию, где каждый элемент работает на общую концепцию.</p>	<p>После просмотра фильма «ОТЕЛЬ «Гранд Будапешт» обучающиеся создают конспект наблюдений по сценам, фиксируя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы работы с цветом и контрастом. 2. Примеры удачного распределения акцентов и деталей интерьера. 3. Способы организации глубины, перспективы и симметрии в кадре. 4. Элементы, создающие атмосферу и эмоциональное восприятие пространства. <p>Задача — сделать визуальный или текстовый конспект, где отражено, как каждое решение влияет на восприятие интерьера, и продумать, какие приемы можно применить в собственных проектах.</p>	1
3	Урок 1 и 2 : Введение в профессию. Варианты работы в сфере дизайна	1.5	<p>На уроке раскрывается тема профессиональной деятельности дизайнера интерьера и возможных форматов работы в отрасли. Обучающиеся знакомятся с реальной структурой рынка интерьерных услуг, основными направлениями деятельности и ролями специалиста в проекте.</p> <p>В рамках занятий рассматриваются варианты работы в сфере дизайна: частная практика, работа в студии,</p>	<p>Учащимся необходимо составить краткий список форматов работы дизайнера, отметить их плюсы и минусы и выбрать предпочтительный вариант для старта.</p>	0.5

			<p>сотрудничество с архитектурными бюро, участие в проектных командах, удаленный формат, а также запуск собственного бренда. Особое внимание уделяется различиям в уровне ответственности, доходной модели, рисках и перспективах развития в каждом формате.</p> <p>Занятия направлены на формирование осознанного выбора профессиональной траектории и понимания того, какие компетенции необходимы для успешного старта в профессии.</p>		
4	Урок 3: Какой сегмент выбрать? Эконом/Бизнес/Премиум	0.8	<p>На уроке раскрывается тема позиционирования дизайнера интерьера в зависимости от выбранного рыночного сегмента. Обучающиеся анализируют различия между сегментами «эконом», «бизнес» и «премиум», включая уровень бюджета, глубину проработки проекта, ожидания клиентов и формат взаимодействия.</p> <p>В ходе урока рассматриваются особенности ценообразования, уровень ответственности специалиста, требования к сервису и качеству проектных решений в каждом сегменте. Отдельно разбираются риски неверного позиционирования и последствия работы вне выбранной ниши.</p> <p>Особое внимание уделяется формированию осознанного профессионального выбора с учетом личных компетенций, ресурсов и стратегических целей в сфере дизайна интерьера.</p>	Учащимся необходимо сравнить сегменты «эконом», «бизнес» и «премиум», выделить ключевые различия и выбрать тот, в котором они видят свой идеальный старт в профессии, обосновав выбор.	1
5	Урок 4: Выдача проекта от А до Я. Как все устроено?	1.7	<p>В рамках урока рассматривается полный алгоритм ведения дизайн-проекта — от первичного запроса клиента до финальной выдачи проектных материалов. Обучающиеся последовательно разбирают структуру работы: брифинг, обмеры, планировочные решения, разработку концепции, визуализацию, подготовку рабочей документации и презентацию результата.</p> <p>Подробно анализируется состав проектного альбома, порядок согласования этапов, фиксация правок и организация коммуникации с</p>	Учащимся необходимо составить схему полного пути проекта — от запроса клиента до финальной сдачи — отметив ключевые этапы, точки согласования и способы контроля качества.	0.5

			<p>заказчиком. Отдельный блок посвящен управлению сроками, ожиданиями клиента и корректному оформлению завершения проекта.</p> <p>Акцент делается на системности процессов и выстраивании прозрачной логики работы, позволяющей избежать хаоса и профессиональных ошибок при сдаче проекта.</p>		
6	Урок 5: Способы делегирования. Как начать, если очень страшно ошибиться?	1.5	<p>На уроке раскрывается тема делегирования в работе дизайнера интерьера как инструмента профессионального роста и масштабирования деятельности. Обучающиеся изучают, какие задачи допустимо передавать помощникам, визуализаторам, чертежникам и подрядчикам, а какие требуют личного контроля специалиста.</p> <p>Рассматриваются основные страхи начинающих дизайнеров, связанные с потерей качества, репутационными рисками и финансовой ответственностью, а также способы их минимизации через выстраивание прозрачных процессов и регламентов. Особое внимание уделяется критериям выбора исполнителей, постановке задач, контролю сроков и результату без излишнего микроменеджмента.</p> <p>В результате обучающиеся формируют понимание того, как безопасно начать делегировать, сохраняя качество проекта и профессиональную ответственность перед заказчиком.</p>		
7	Урок 6: когда клиент RED FLAG. С кем НЕ нужно работать и как эти красные флаги распознать?	1.3	<p>Урок посвящен анализу рисков во взаимодействии с заказчиками и формированию профессиональных границ в работе дизайнера интерьера. В ходе занятия обучающиеся изучают признаки потенциально проблемных клиентов («red flag»), которые могут привести к финансовым потерям, затягиванию сроков или репутационным рискам.</p> <p>Разбираются типовые модели поведения: неопределенные ожидания, обесценивание работы специалиста, нежелание фиксировать договоренности, постоянные изменения условий, давление по стоимости и</p>		

			<p>срокам. Отдельно рассматриваются инструменты предварительной диагностики клиента — грамотный бриф, первичная консультация, вопросы-маркеры и анализ коммуникации.</p> <p>Особое внимание уделяется выстраиванию профессиональной позиции, умению корректно отказывать в сотрудничестве и минимизировать риски на этапе заключения договоренностей.</p>		
8	Урок 7: Обмерный план. Как сделать грамотный замер и избежать возможных ошибок?	1.1	<p>Урок посвящен освоению навыков точного снятия обмеров помещений — ключевого этапа любого интерьерного проекта. В ходе занятия обучающиеся изучают порядок проведения замеров, необходимые инструменты, методы фиксации размеров и особенностей планировки.</p> <p>Рассматриваются типичные ошибки при снятии обмеров, их причины и способы предотвращения: пропущенные углы, неточности в замерах дверных и оконных проемов, неправильная фиксация инженерных коммуникаций. Особое внимание уделяется правильной документации обмерного плана, чтобы результаты замеров могли быть надежной основой для разработки планировочного решения и проектной документации.</p>	Учащимся необходимо изучить чек-лист для снятия обмеров и самостоятельно составить обмерный план небольшого помещения, отмечая все ключевые размеры и потенциальные проблемные зоны.	1
9	Урок 8: Анкетирование клиента. Создаем правильный бриф.	0.8	<p>На уроке раскрывается тема анкетирования клиента и формирования корректного брифа для интерьерного проекта. Обучающиеся изучают, какие вопросы помогают выявить потребности заказчика, предпочтения, функциональные требования и ограничения по бюджету и срокам.</p> <p>В рамках занятия рассматриваются шаблоны брифа, методы структурирования информации и фиксации пожеланий клиента, а также способы проверки полноты и точности полученных данных. Особое внимание уделяется созданию документа, который станет надежной основой для проектирования и минимизации недопонимания на всех этапах работы.</p>	Учащимся необходимо составить собственный бриф для вымышленного клиента, включив ключевые вопросы о потребностях, стиле, функциональности и бюджете, чтобы отработать навыки анкетирования и структурирования информации.	1
10	Урок 9.	0.6	Урок посвящен раскрытию ключевых		

	Десять секретов создания интерьера. Интерьер, который точно понравится заказчику		<p>принципов создания интерьерных решений, которые вызывают положительную реакцию заказчика. В ходе занятия обучающиеся изучают десять практических приемов, влияющих на гармонию пространства, восприятие цвета, баланс форм, функциональность и эмоциональное воздействие интерьера.</p> <p>Особое внимание уделяется сочетанию эстетики и практичности, адаптации стиля под предпочтения клиента, работе с деталями и акцентами, а также созданию законченного, продуманного пространства, которое отвечает ожиданиям и потребностям заказчика.</p>		
11	Завершающий зум модуля	0.5	Промежуточный контроль в виде зачета.		
Модуль 2. Планировка					
1	Лекция 1: «Почему важно примерно понимать концепцию ДО ТОГО, как вы сделаете планировку?»	1.5	<p>Лекция раскрывает тему значимости предварительного формирования концепции интерьера до начала разработки планировочного решения. В ходе занятия обучающиеся изучают, как раннее определение концепции позволяет выстроить логическую структуру пространства, продумать функциональные зоны, определить стилевое направление, цветовую палитру, материалы и акценты.</p> <p>Обучающиеся анализируют примеры проектов, где отсутствие четкой концепции приводило к проблемам на этапе планировки: пересмотры зон, конфликт цветов и материалов, несоответствие ожиданиям заказчика. Рассматриваются методы и инструменты, позволяющие визуализировать и тестировать концепцию до составления планировочного решения, включая скетчи, мудборды и цифровые коллажи.</p> <p>Особое внимание уделяется выработке навыка системного мышления: как правильно соотносить эстетические, функциональные и технические аспекты проекта, чтобы планировка была логичной, эргономичной и соответствовала общей идее интерьера. Участники получают практические рекомендации по формированию концепции, которая станет надежной</p>		

			основой для всех последующих этапов проектирования.		
2	Procreate: урок 1	0.2	<p>Урок посвящен освоению базового функционала программы Procreate для создания интерьерных концепций. В ходе занятия обучающиеся изучают интерфейс приложения, инструменты рисования и заливки, работу со слоями, кистями и цветовой палитрой, а также основы цифровой иллюстрации для визуализации идей.</p> <p>Особое внимание уделяется выработке навыка быстрой проработки эскизов и набросков интерьера, пониманию пропорций и композиции, а также формированию привычки создавать визуальные решения, которые будут понятны как клиенту, так и проектной команде.</p>	Учащимся необходимо скачать Procreate, установить программу и настроить интерфейс и кисти для комфортной работы с интерьерными эскизами.	1
3	Создание концепции в фотошопе 1	0.4	<p>В рамках урока рассматривается процесс разработки интерьерной концепции в Adobe Photoshop на первом этапе работы. Обучающиеся изучают базовые инструменты программы, работу со слоями, масками, текстурами и цветом, а также приемы компоновки визуальных элементов для передачи идеи интерьера.</p> <p>Особое внимание уделяется созданию наглядных концептуальных коллажей, подбору гармоничных цветовых сочетаний и форм, а также умению визуализировать стиль и атмосферу будущего пространства еще до начала детальной планировки.</p>	Учащимся необходимо настроить рабочее пространство Photoshop — панели, инструменты и кисти — для удобной работы над интерьерными эскизами.	1
4	Создание концепции в фотошопе 2	0.4	<p>Урок посвящен углубленной работе над интерьерной концепцией в Adobe Photoshop на этапе доработки и детализации проекта. В ходе занятия обучающиеся изучают методы интеграции материалов, текстур и освещения в композицию, работу с перспективой, тенями и световыми акцентами, а также приемы презентации концепции клиенту.</p> <p>Особое внимание уделяется формированию законченной визуальной идеи, которая передает стиль, атмосферу и функциональные особенности интерьера, а также оттачиванию навыков работы с</p>	Учащимся необходимо доработать и детализировать интерьерную концепцию в Photoshop, интегрируя материалы, текстуры и световые акценты, чтобы создать законченный визуальный образ для презентации клиенту.	1

			цифровыми инструментами для профессиональной презентации проектов.		
5	Procreate: урок 2	1.7	<p>В рамках занятия обучающиеся продолжают практику в Procreate и осваивают методы динамичного наброска интерьерных идей. Рассматриваются техники быстрой отрисовки элементов мебели, стен, деталей декора, а также способы передачи объема и перспективы с помощью простых графических приемов.</p> <p>Уделяется внимание развитию визуального мышления: как с минимальными средствами создать ясное и читаемое изображение, которое отражает концепцию проекта и помогает презентовать идею клиенту. Также обучающиеся учатся комбинировать цветовые решения и текстуры, чтобы эскиз выглядел законченным и выразительным.</p>	Учащимся необходимо выполнить несколько быстрых набросков интерьера в Procreate, отработывая передачу объема, перспективы и цветовых сочетаний, чтобы визуальным образом передать основную концепцию проекта.	1
6	Procreate: урок 3	1.7	<p>Занятие направлено на совершенствование навыков цифрового рисунка в Procreate с акцентом на создание готовых интерьерных эскизов. В ходе урока обучающиеся осваивают детализированную проработку объектов, работу с текстурами, светотенью и композиционными акцентами.</p> <p>В рамках практики рассматриваются способы визуальной презентации пространства, расстановка акцентов и взаимодействие элементов интерьера для создания гармоничного образа. Особое внимание уделяется формированию уверенности в использовании инструментов приложения для быстрого и точного отображения дизайнерских идей.</p>	Учащимся необходимо создать детализированный интерьерный эскиз в Procreate, проработывая объекты, текстуры, светотень и композиционные акценты, чтобы получить готовую визуальную презентацию пространства.	1
7	Лекция 2: «Планировка. Чем отличается любительская от профессиональной?»	1.1	На лекции раскрывается тема различий между любительским и профессиональным подходом к планировке интерьера. Обучающиеся анализируют, какие ошибки характерны для новичков — несбалансированные зоны, нарушение пропорций, некорректное зонирование и игнорирование эргономики.		

			<p>В ходе занятия рассматриваются принципы профессиональной планировки: учет функциональности, оптимизация потоков движения, соблюдение норм и стандартов, гармония пространства и визуальная логика. Особое внимание уделяется применению системного подхода и проверке решений на соответствие реальным потребностям клиента, чтобы проект выглядел законченным и комфортным для жизни.</p>		
8	Лекция 3: «Топ анти-решений планировки»	0.8	<p>Лекция посвящена разбору типичных ошибок и «анти-решений» в планировке интерьера, которые снижают функциональность, комфорт и эстетику пространства. В ходе занятия обучающиеся изучают примеры некорректного распределения зон, неправильной расстановки мебели, нарушения эргономики и визуального баланса.</p> <p>Особое внимание уделяется анализу причин, по которым такие решения возникают, а также методам их предотвращения: грамотному зонированию, учету размеров и пропорций, соблюдению потоков движения и эргономических норм. В результате участники получают понимание, как избегать типичных ошибок и создавать практичные, эстетически продуманные планировки.</p>		
9	Лекция 4: «Особенности проектирования помещений»	1.3	<p>На лекции раскрывается тема специфики проектирования различных типов помещений в интерьере. Обучающиеся изучают особенности работы с жилыми, общественными и коммерческими пространствами, включая различия в функциональности, эргономике, стилевых решениях и требованиях к свету и отделке.</p> <p>В ходе занятия рассматриваются методы адаптации проектных решений под конкретные условия, анализ планировок и примеры удачных и проблемных проектов. Особое внимание уделяется учету потребностей заказчика, функциональной целесообразности и гармонии визуального восприятия, чтобы интерьер был одновременно практичным и эстетически</p>		

			привлекательным.		
10	Лекция 5: «Правила проектирования кухни»	0.6	<p>Урок посвящен особенностям проектирования кухонного пространства — одного из самых функционально нагруженных элементов интерьера. В ходе занятия обучающиеся изучают принципы эргономики, организацию рабочих зон, подбор мебели и бытовой техники, оптимизацию хранения и соблюдение правил безопасного размещения коммуникаций.</p> <p>Особое внимание уделяется созданию удобной и эстетически гармоничной кухни, где сочетаются функциональность, стиль и комфорт, а также применению профессиональных стандартов проектирования для предотвращения типичных ошибок при планировке и реализации.</p>		
11	Лекция 6: «Проектирование входных групп»	1.1	<p>На лекции раскрывается тема проектирования входных групп — ключевых зон первого впечатления о помещении или объекте. Обучающиеся изучают правила планировки прихожих, холлов и вестибюлей, подбор отделочных материалов, освещения, мебели и элементов хранения.</p> <p>В ходе занятия рассматриваются подходы к организации функциональных и визуально привлекательных пространств, учитывающих поток людей, эргономику и стиль интерьера. Особое внимание уделяется созданию гармоничного и продуманного образа входной зоны, который формирует положительное впечатление у клиентов и гостей.</p>		
12	Лекция 7: «Проектирование гостиных»	1.4	<p>В рамках лекции рассматривается проектирование гостиных — центральных пространств жилого интерьера. Обучающиеся изучают принципы зонирования, расстановки мебели, организации освещения, сочетания цветов и текстур, а также создания акцентов и комфортной атмосферы.</p> <p>Особое внимание уделяется балансировке эстетики и функциональности: как сделать гостиную удобной для повседневной</p>		

			жизни и одновременно эффективной для приема гостей, с учетом стилистических предпочтений заказчика и общих принципов гармоничного интерьера.		
13	Лекция 8: «Нормы эргономики»	2	<p>Лекция посвящена изучению норм эргономики в проектировании интерьера, которые обеспечивают комфорт, безопасность и удобство использования пространства. В ходе занятия обучающиеся знакомятся с основными параметрами высот, глубины, расстояний между элементами мебели, правилами организации рабочих зон и свободных проходов.</p> <p>Особое внимание уделяется практическому применению эргономических стандартов в жилых и общественных помещениях, корректировке планировок с учетом человеческих факторов и предотвращению ошибок, влияющих на функциональность и удобство эксплуатации интерьера.</p>		
14	Лекция от Zaha Hadid Interiors	1.9	<p>Занятие посвящено изучению подхода к дизайну интерьеров на примере студии Zaha Hadid Interiors. В рамках лекции обучающиеся знакомятся с принципами параметрического дизайна, пластикой форм, динамикой пространства и интеграцией архитектуры и интерьера в единую концепцию.</p> <p>Рассматриваются ключевые проекты, в которых прослеживается работа с нестандартной геометрией, инновационными материалами и технологиями. Отдельное внимание уделяется тому, как смелые дизайнерские решения трансформируются в функциональные пространства и влияют на восприятие среды.</p> <p>Занятие формирует понимание современного подхода к интерьеру как к сложной архитектурной системе, выходящей за рамки классических решений.</p>		
15	Лекция 9: «Разбор ошибочных и верных планировок»	1.7	Урок посвящен сравнительному анализу удачных и ошибочных планировочных решений в интерьере. В рамках занятия обучающиеся рассматривают реальные примеры проектов, выявляют типичные		

			<p>ошибки в зонировании, нарушении эргономики и логики пространства, а также изучают корректные подходы к их исправлению.</p> <p>Анализируются причины возникновения неудачных решений и их влияние на комфорт, функциональность и визуальное восприятие интерьера. Отдельное внимание уделяется развитию навыка критической оценки планировок и умению находить оптимальные решения в различных проектных ситуациях.</p>		
16	Разборная сессия с Дарико	1	<p>Занятие посвящено разбору выполненных работ обучающихся с анализом допущенных ошибок и сильных сторон проектов. В рамках сессии участники получают обратную связь по планировочным решениям, концепциям и визуальным материалам, а также рекомендации по их улучшению.</p> <p>Разбираются типичные сложности, возникающие на разных этапах проектирования, и варианты их решения на практике. Акцент делается на развитии профессионального мышления, умении аргументировать свои решения и корректно дорабатывать проект с учетом замечаний.</p>		
17	Завершающий зум модуля	0.5	Промежуточный контроль в виде зачета.		
Модуль по Revit					
1	Базовые уроки 1. Инструменты ревита	0.7	<p>В рамках урока обучающиеся знакомятся с основными инструментами Revit, необходимыми для создания трехмерной модели интерьера. Рассматриваются возможности программы для построения стен, дверей, окон и простых объектов мебели, а также способы работы с уровнями и координатами пространства.</p> <p>На практике участники выполняют первые элементарные проекты, учатся ориентироваться в интерфейсе и понимать, как виртуальная модель отражает реальные параметры помещения. Особое внимание уделяется</p>	Учащимся необходимо попробовать создать первую простую модель интерьера в Revit, освоив базовые инструменты для стен, дверей, окон и мебели, чтобы понять, как программа отображает реальные параметры помещения.	1

			развитию навыка точного и аккуратного моделирования, чтобы дальнейшая работа над проектом была удобной и логичной.		
2	Базовые уроки 2. Поиск семейств. Необходимые платформы	0.4	<p>Занятие посвящено поиску и использованию семейств в Revit для интерьера. Участники изучают, где и как находить готовые объекты — мебель, сантехнику, декоративные элементы — и как интегрировать их в собственный проект.</p> <p>Рассматриваются специализированные платформы и ресурсы, а также правила проверки корректности семейств перед вставкой в модель. На практике обучающиеся осваивают импорт и настройку объектов под нужные размеры и стиль, чтобы проект оставался точным и функциональным.</p>	Учащимся необходимо найти и выбрать несколько подходящих семейств для своего проекта, проверить их корректность и подготовить к вставке в модель, учитывая размеры и стиль.	1
3	Базовые уроки 3. Работа с семействами	0.4	<p>Урок посвящен углубленной работе с семействами в Revit и их адаптации под конкретный интерьерный проект. В ходе занятия обучающиеся изучают создание, редактирование и настройку объектов, изменение размеров, материалов и параметров отображения.</p> <p>Особое внимание уделяется интеграции семейств в модель с сохранением корректной привязки к уровню и масштабам, чтобы элементы гармонично вписывались в проект и обеспечивали точность дальнейшей визуализации и документации.</p>	Учащимся необходимо отредактировать выбранные семейства в Revit, подгоняя размеры, материалы и параметры отображения, чтобы элементы гармонично вписывались в интерьерную модель.	1
4	Урок 1. Знакомство с ревит. Шаблон. Интерфейс ревит	0.4	<p>В рамках урока обучающиеся получают первое знакомство с программой Revit, изучают базовые элементы интерфейса, структуру проекта и работу с шаблонами для интерьерного моделирования.</p> <p>На практике рассматривается, как правильно организовать рабочее пространство, настроить уровни, виды и панели инструментов, чтобы дальнейшая работа была удобной и последовательной. Особое внимание уделяется освоению базовой логики программы, которая станет основой для всех последующих проектных действий.</p>	Учащимся необходимо настроить рабочее пространство в Revit, освоить панели и шаблоны, чтобы удобно было создавать интерьерные модели.	1
5	Урок 2. Обмерный план	1	Урок посвящен созданию обмерного плана в Revit — ключевому этапу подготовки интерьерного проекта. В	Учащимся необходимо создать обмерный план	1

			<p>ходе занятия обучающиеся изучают, как правильно наносить стены, дверные и оконные проемы, а также фиксировать точные размеры помещения.</p> <p>Рассматриваются приемы проверки корректности замеров, работа с уровнями и ориентацией элементов в пространстве. Особое внимание уделяется формированию точной и аккуратной модели, которая станет надежной основой для дальнейшей планировки и визуализации интерьера.</p>	<p>небольшого помещения, точно фиксируя стены, двери, окна и размеры для дальнейшей работы над проектом.</p>	
6	Урок 3. План демонтажа, монтажа	1.7	<p>В рамках урока рассматривается процесс создания планов демонтажа и монтажа в Revit для интерьерных проектов. Обучающиеся изучают, как корректно фиксировать существующие элементы, которые подлежат удалению, и наносить новые конструкции, чтобы отразить последовательность работ на объекте.</p> <p>Особое внимание уделяется визуальной наглядности планов, точности размеров и соответствию стандартам проектной документации, чтобы подготовленные чертежи можно было использовать на стройплощадке без ошибок и недоразумений.</p>	<p>Учащимся необходимо составить демонтажный и монтажный планы для выбранного помещения, отметив, какие элементы подлежат удалению, а какие — установке.</p>	1
7	Урок 4. План расстановки дверей. Ведомость дверей	0.3	<p>Урок посвящен разработке плана расстановки дверей в Revit и составлению ведомости дверей для проекта интерьера. В ходе занятия обучающиеся изучают, как корректно размещать дверные проемы, выбирать типы и размеры дверей, а также фиксировать их характеристики для последующей документации.</p> <p>На практике рассматриваются способы автоматического формирования ведомости дверей, включая учет материалов, размеров и типов открывания, что обеспечивает точность проекта и удобство взаимодействия с подрядчиками. Особое внимание уделяется согласованности планировки дверей с общим интерьерным решением и функциональными зонами помещения.</p>	<p>Учащимся необходимо разместить двери на плане помещения и составить ведомость дверей с указанием типов, размеров и материалов.</p>	1
8	Урок 5. Расстановка радиаторов и кондиционера	0.3	<p>В рамках урока обучающиеся осваивают расстановку радиаторов и кондиционеров в Revit с учетом</p>	<p>Учащимся необходимо спроектировать расположение</p>	0.5

	В		<p>функциональных и эстетических требований интерьера. Рассматривается правильное позиционирование оборудования с точки зрения эффективности отопления и кондиционирования, а также гармоничного вписывания в планировку.</p> <p>Особое внимание уделяется согласованию инженерных элементов с архитектурными решениями, соблюдению норм безопасности и визуальной целостности пространства, чтобы техника не нарушала общую концепцию интерьера и была максимально удобной для эксплуатации.</p>	радиаторов и кондиционеров в помещении, учитывая функциональность, нормы безопасности и гармонию с интерьером.	
9	Урок 6.1 План напольных покрытий. Ведомость. Плинтуса	0.7	<p>Урок посвящен созданию плана напольных покрытий в Revit, включая разработку ведомости материалов и проектирование плинтусов. В ходе занятия обучающиеся изучают методы корректного нанесения покрытий по зонам помещения, работу с различными типами материалов и текстур, а также настройку отображения слоев.</p> <p>Особое внимание уделяется точному расчету площадей и составлению ведомостей для планирования закупок и контроля реализации проекта, а также гармоничному сочетанию плинтусов с напольными покрытиями и общей интерьерной концепцией.</p>		
10	Урок 6.2 Теплые полы	0.1	<p>В рамках урока обучающиеся изучают проектирование систем «теплых полов» в Revit и их интеграцию в интерьерный проект. Рассматриваются способы корректного размещения элементов отопления, расчет покрытий, зон и мощности, а также привязка системы к планировке помещения.</p> <p>Особое внимание уделяется сочетанию инженерных решений с эстетикой интерьера: как разместить трубы и нагревательные элементы так, чтобы они не нарушали дизайн, обеспечивали эффективное обогревание и соответствовали строительным нормам.</p>	Учащимся необходимо наметить расположение системы «теплых полов», рассчитать зоны и подключение, чтобы сохранить эффективность и эстетику интерьера.	1
11	Урок 7. Отделка стен. Ведомость стен	0.6	<p>На уроке раскрывается процесс проектирования отделки стен в Revit с одновременным формированием</p>	Учащимся необходимо распределить отделочные	1

			<p>ведомостей материалов. Участники учатся распределять разные типы покрытий по зонам — окраску, плитку, панели и обои — с учетом размеров и особенностей каждой поверхности.</p> <p>В рамках практики рассматриваются способы автоматического подсчета площадей и подготовки точных данных для закупки материалов. Особое внимание уделяется сочетанию функциональности и эстетики: как сделать отделку визуально гармоничной, правильно вписанной в интерьер, и при этом избежать ошибок на этапе реализации.</p>	<p>материалы по стенам помещения и подготовить ведомость с указанием площади, типа покрытия и материалов.</p>	
12	Урок 8. Молдинг на стенах	0.2	<p>В рамках урока обучающиеся осваивают проектирование декоративных молдингов на стенах в Revit. Рассматриваются методы создания профилей, привязки к поверхностям и корректного масштабирования элементов под реальные размеры помещения.</p> <p>Особое внимание уделяется гармоничному сочетанию молдингов с общей концепцией интерьера, правильному распределению по стенам и подготовке ведомостей для последующей реализации проекта, чтобы декоративные элементы выглядели аккуратно и профессионально.</p>	<p>Учащимся необходимо спроектировать декоративные молдинги на стенах, корректно масштабируя и привязывая их к поверхностям, и составить ведомость элементов.</p>	1
13	Урок 9. Потолки. План потолков. Карниз. Ведомость	0.2	<p>На уроке раскрывается тема проектирования потолков в Revit, включая разработку планов, установку карнизов и составление ведомостей материалов. Обучающиеся изучают способы создания различных типов потолков, расположение осветительных элементов и декоративных деталей, а также привязку конструкций к плану помещения.</p> <p>В рамках занятия рассматриваются методы точного расчета площадей, формирование ведомостей для закупки и контроля реализации проекта. Особое внимание уделяется сочетанию функциональности и визуальной гармонии потолка с общей интерьерной концепцией, чтобы пространство выглядело завершенным и стильным.</p>	<p>Учащимся необходимо разработать план потолков с расположением карнизов и декоративных деталей, а также подготовить ведомость материалов для реализации проекта.</p>	0.5

14	Урок 10. Расстановка мебели. Ведомость мебели	0.7	<p>Урок посвящен разработке плана расстановки мебели и составлению ведомости мебели в рамках интерьерного проекта. Обучающиеся изучают принципы функционального зонирования, подбор мебели с учетом эргономики, габаритов помещения и сценариев использования пространства.</p> <p>В рамках занятия рассматриваются способы корректного размещения предметов мебели в Revit, а также формирование ведомости с указанием наименований, размеров и характеристик. Акцент делается на создании удобного, логичного и визуально сбалансированного пространства, готового к реализации.</p>	Учащимся необходимо выполнить расстановку мебели в проекте, подбирая и при необходимости изменяя размеры элементов, чтобы обеспечить функциональность, эргономику и соответствие общей концепции интерьера.	0.5
15	Урок 11. План сантехники. Ведомость	0.3	<p>Урок посвящен разработке плана сантехники и составлению ведомости сантехнического оборудования в интерьере. Обучающиеся изучают правила размещения сантехнических приборов с учетом инженерных коммуникаций, эргономики и функциональности помещений.</p> <p>В рамках занятия рассматриваются принципы подключения к водоснабжению и канализации, а также формирование ведомости с указанием типов оборудования, размеров и характеристик. Акцент делается на точности проектирования и согласовании инженерных решений с общей планировкой.</p>	Учащимся необходимо разработать план размещения сантехники в ванной комнате, грамотно расположив оборудование и элементы декора, а также составить ведомость с указанием размеров и характеристик.	0.5
16	Урок 12. Осветительные приборы	0.8	<p>Урок посвящен проектированию системы освещения в интерьере с учетом функциональных и эстетических задач. Обучающиеся изучают виды осветительных приборов, принципы их размещения, а также сценарии освещения для различных зон помещения.</p> <p>Рассматриваются подходы к сочетанию основного, дополнительного и акцентного света, влияние освещения на восприятие пространства и создание атмосферы. Акцент делается на грамотной интеграции световых решений в общий интерьерный проект.</p>	Учащимся необходимо разработать план размещения осветительных приборов в проекте, распределив основные, дополнительные и акцентные источники света с учетом функциональности и концепции интерьера.	0.5
17	Урок 13. Расстановка электрооборудования	0.3	На занятии раскрывается тема организации электрооборудования в	Учащимся необходимо	0.5

	дования		<p>интерьере с привязкой к реальным сценариям использования пространства. Обучающиеся разбираются, как правильно располагать розетки, выключатели и выводы под технику, чтобы они были удобны в эксплуатации и соответствовали требованиям безопасности.</p> <p>Отдельно рассматривается логика размещения элементов с учетом расстановки мебели и функциональных зон, а также принципы выстраивания сценариев управления освещением. В центре внимания — практичность решений и их влияние на повседневный комфорт пользователя.</p>	<p>разработать план размещения электрооборудования в проекте, корректно расположив розетки, выключатели и выводы с учетом расстановки мебели и сценариев использования помещения.</p>	
18	Урок 14. Развертки стен	0.3	<p>В рамках урока рассматривается разработка разверток стен в составе рабочей документации интерьерного проекта. Обучающиеся осваивают способы отображения вертикальных поверхностей с указанием отделочных материалов, декоративных элементов, размеров и привязок.</p> <p>В процессе занятия прорабатывается согласованность разверток с планировочными решениями и другими разделами проекта, а также требования к точности и информативности чертежей для последующей реализации. Особое внимание уделяется корректному оформлению документации, обеспечивающей однозначность чтения проекта.</p>	<p>Учащимся необходимо выполнить развертки выбранного помещения, детально отразив отделку, декоративные элементы и размеры, чтобы по чертежу можно было реализовать стены без дополнительных уточнений</p>	0.5
19	Урок 15. Узлы	0.2	<p>В рамках урока рассматривается разработка узлов в составе рабочей документации интерьерного проекта. Обучающиеся изучают, как детализировать отдельные конструктивные и декоративные решения: примыкания, стыки материалов, встроенные элементы и сложные участки отделки.</p> <p>В процессе занятия прорабатываются принципы графического оформления узлов, уровень детализации и требования к точности отображения, обеспечивающие корректную реализацию решений на объекте. Особое внимание уделяется взаимосвязи узлов с планами, развертками и ведомостями.</p>	<p>Учащимся необходимо разработать несколько узлов по проекту, детализируя ключевые соединения и примыкания элементов интерьера с указанием размеров и материалов.</p>	0.5

20	Урок 16. 3D виды	0.1	<p>В рамках урока рассматривается создание и настройка трехмерных видов в Revit для представления интерьерного проекта. Обучающиеся изучают способы формирования 3D-визуализации модели, настройки ракурсов, уровней детализации и графического отображения элементов.</p> <p>В процессе занятия прорабатываются приемы управления видимостью объектов, работа с материалами и тенями, а также подготовка 3D-видов для наглядной демонстрации проектных решений. Особое внимание уделяется информативности и читаемости визуализации для представления проекта заказчику.</p>	Учащимся необходимо создать несколько 3D-видов по проекту с различными ракурсами и настройками отображения, обеспечив наглядность и корректную передачу интерьерного решения	0.5
21	Урок 17. Оформление альбома	0.2	<p>В рамках урока рассматривается формирование итогового альбома проектной документации интерьерного проекта. Обучающиеся изучают структуру альбома, последовательность размещения листов и требования к их оформлению.</p> <p>В процессе занятия прорабатываются правила компоновки чертежей, текстовой информации и визуальных материалов, а также единые стандарты оформления для обеспечения читаемости и профессионального вида документации. Особое внимание уделяется логике подачи материала и полноте комплекта для передачи заказчику и подрядчикам.</p>	Учащимся необходимо сформировать итоговый альбом проекта, разместив все чертежи и материалы в логичной последовательности с соблюдением требований к оформлению.	0.5
22	Завершающий зум модуля	0.5	Промежуточный контроль в виде зачета.		
Модуль 3. Лекции по дизайну					
1	Лекция 1: «Почему концепция – это важно?»	0.8	<p>В рамках лекции раскрывается роль концепции как основы всего интерьерного проекта и ключевого инструмента управления его логикой. Обучающиеся знакомятся с тем, как сформированная идея влияет на планировочные решения, выбор материалов, цветовую палитру и общую стилистику пространства.</p> <p>Отдельно рассматривается взаимосвязь концепции с ожиданиями клиента и практической реализацией проекта, а также последствия работы без четко определенной идеи. Акцент делается на том, как концепция задает направление всей дальнейшей работы и снижает риск</p>		

			хаотичных и несогласованных решений.		
2	Лекция 2: «Мудборд»	1	<p>В рамках лекции рассматривается мудборд как инструмент визуальной фиксации интерьерной концепции и способ передачи настроения проекта. Обучающиеся знакомятся с принципами подбора изображений, материалов, цветов и текстур, которые формируют целостный образ будущего пространства.</p> <p>Разбирается структура мудборда, критерии его наполнения и способы визуального объединения элементов в единую композицию. Отдельное внимание уделяется тому, как с помощью мудборда согласовывать идею с заказчиком и фиксировать ключевые решения на раннем этапе проектирования.</p>		
3	Лекция 3: «Проектирование от предмета»	0.8	<p>Лекция посвящена рассмотрению подхода к формированию интерьерного решения, при котором исходной точкой проектирования выступает конкретный предмет. Обучающиеся анализируют, каким образом характеристики предмета определяют масштаб, пропорции и структуру пространства. В ходе занятия разбирается влияние выбранного объекта на планировочные решения, композицию и последующий подбор элементов интерьера.</p> <p>Отдельное внимание уделяется логике построения проектных решений на основе заданного предмета и обеспечению согласованности всех компонентов интерьера.</p>		
4	Лекция 4: СНИПы	0.6	<p>В рамках лекции рассматриваются основные строительные нормы и правила, применяемые при проектировании интерьеров. Обучающиеся знакомятся с требованиями к размерам помещений, проходам, размещению оборудования и обеспечению безопасности эксплуатации.</p> <p>Разбирается, каким образом нормативные ограничения влияют на планировочные решения и конструктивные элементы интерьера. Особое внимание уделяется необходимости учета нормативной базы при разработке проекта, чтобы обеспечить его соответствие действующим требованиям и возможность реализации без нарушений.</p>		
5	Лекция 5: «Проектирова	0.7	Лекция посвящена работе с исходными данными о заказчике как с отправной		

	ние от личности заказчика»		<p>точкой проектирования. Обучающиеся рассматривают, каким образом образ жизни, поведенческие сценарии и бытовые привычки напрямую формируют структуру интерьера и его функциональные решения.</p> <p>В процессе занятия анализируется связь между характеристиками пользователя и параметрами пространства: планировкой, зонированием, подбором материалов и составом помещений.</p> <p>Акцент делается на переводе информации о заказчике в конкретные проектные решения без потери логики и практической применимости.</p>		
6	Лекция 6: «Стили в интерьере»	0.8	<p>В рамках лекции рассматривается система основных интерьерных стилей и принципы их формирования.</p> <p>Обучающиеся разбирают характерные признаки направлений, включая композиционные приемы, материалы, цветовые решения и типовые элементы, определяющие стилистику пространства.</p> <p>Отдельное внимание уделяется различиям между стилями и правилам их корректного сочетания в одном проекте. В ходе занятия формируется понимание того, как стилистический выбор влияет на все проектные решения — от планировки до подбора отделки и мебели.</p>		
7	Лекция 7: «Стили в интерьере» (часть 2)	0.4	<p>В рамках лекции рассматриваются современные и смешанные подходы к формированию интерьерной стилистики, включая эклектику и комбинирование направлений.</p> <p>Обучающиеся анализируют, как объединять элементы разных стилей без потери целостности и логики пространства.</p> <p>Разбираются приемы стилистической адаптации под конкретный проект: работа с деталями, пропорциями, материалами и акцентами. Особое внимание уделяется сохранению баланса между выразительностью интерьера и его функциональностью при использовании нескольких стилистических решений.</p>		
8	Лекция 8: «Стили в интерьере» (часть 3)	1.2	<p>В рамках лекции рассматриваются принципы интерпретации стиля в реальных проектных условиях и его адаптации под задачи конкретного интерьера. Обучающиеся анализируют, как работать с ограничениями пространства, бюджета и технических требований, сохраняя при этом</p>		

			<p>стилистическую целостность решения. Разбираются приемы упрощения и детализации стиля, работа с акцентами и ключевыми элементами, а также способы ухода от буквального копирования в пользу осмысленного проектного подхода.</p> <p>Особое внимание уделяется формированию авторского прочтения стиля при соблюдении его базовых характеристик.</p>		
9	Лекция 9: «Стили в интерьере» (часть 4)	0.9	<p>Лекция посвящена закреплению навыков работы со стилем через разбор проектных кейсов и типовых ошибок. Обучающиеся анализируют, как стилистические решения ведут себя в реальных условиях: в планировке, в подборе отделки и при комплектации объекта.</p> <p>Отдельно акцентируется умение сохранять характер интерьера при работе с ограничениями и доработками по ходу проекта.</p>		
10	Лекция 10: «Стили в интерьере» (часть 5)	0.5	<p>Лекция посвящена закреплению темы через систематизацию стилистических решений и их применению в разных типах проектов. Обучающиеся разбирают, как на основе одного и того же стиля можно получать разные по характеру интерьеры за счет работы с деталями, материалами и композицией.</p> <p>Отдельно рассматривается переход от стилистической идеи к рабочим решениям: как стиль отражается в чертежах, ведомостях и спецификациях. В центре внимания — способность удерживать стилистическую логику на всех этапах проектирования и доводить ее до реализуемого результата.</p>		
11	Завершающий зум модуля	0.5	Промежуточный контроль в виде зачета.		
12	Итоговый контроль	2	Экзамен		
	ИТОГО:	53			26
	Всего по программе:	79			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п и наименование	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Кол-во часов
Модуль 1. Основы дизайна интерьера	10 видеолекций в записи 7 практических заданий	18.6	Зачет	0.5 часа
Модуль 2. Планировка	13 видеолекций в записи 5 практических заданий	19.2	Зачет	0.5 часа
Модуль 3. Модуль по Revit	21 видеолекция в записи 20 практических заданий	29.5	Зачет	0.5 часа
Модуль 4 Лекции по дизайну	10 видеолекций в записи	7.7	Зачет	0.5 часа
Итоговый контроль	Онлайн	-	Экзамен	2 часа
Итого				79 часов

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Основы дизайна интерьера

10 видеолекций в записи, 7 практических заданий – 18.6 часов.

Промежуточный контроль – 0.5 часа.

Зачет – устное собеседование по теме модуля.

В результате данного модуля обучающиеся освоят понимание структуры профессии дизайнера интерьера и принципов построения профессиональной траектории. Они научатся анализировать рынок, выбирать сегмент работы и формировать собственное позиционирование. Участники смогут осознанно определить формат деятельности, выстроить личную стратегию развития и задать вектор дальнейшего профессионального роста. Полученные навыки создадут базу для уверенного старта в профессии и грамотного выстраивания карьеры.

Модуль 2. Планировка

13 видеолекций в записи, 5 практических заданий – 19.2 часов.

Промежуточный контроль – 0.5 часа.

Зачет – устное собеседование по теме модуля.

В результате данного модуля обучающиеся освоят подход к созданию целостной интерьерной идеи — от настроения и стилистики до визуального образа пространства. Они научатся видеть композицию, управлять цветом, светом и фактурами, а также переводить абстрактную идею в понятный визуальный материал с помощью Procreate и Photoshop. Участники смогут формировать концепцию, которая логично обосновывает будущую планировку и задает характер всему проекту. Полученные навыки создадут основу для уверенной работы с творческой частью проекта и грамотной презентации своих решений клиенту.

Модуль 3. Модуль по Revit

13 видеолекций в записи, 12 практических заданий – 17.7 часов.

Промежуточный контроль – 0.5 часа.

Зачет – устное собеседование по теме модуля.

В результате данного модуля обучающиеся освоят системный алгоритм технической реализации интерьерного проекта в Revit. Они научатся превращать концепцию в точную цифровую модель, оформлять планы, разрезы, ведомости и подготавливать комплект документации, пригодный для стройки. Участники смогут выстроить прозрачную и управляемую структуру проекта, где каждая деталь зафиксирована и проверена. Полученные навыки создадут практическую базу для самостоятельного ведения реальных объектов и взаимодействия с подрядчиками без потери контроля над проектом.

Модуль 4. Лекции по дизайну

10 видеолекций в записи – 7.7 часов.

Промежуточный контроль – 0.5 часа.

Зачет – устное собеседование по теме модуля.

В результате данного модуля обучающиеся сформируют системное понимание интерьерных стилей и принципов их формирования. Они научатся определять характерные признаки различных направлений, анализировать стилистические решения и применять их в проектной практике с учетом задач пространства и требований заказчика. Участники смогут осознанно выстраивать стилистическую концепцию интерьера, адаптировать выбранное направление под

конкретные условия проекта и корректно интегрировать его в планировочные и рабочие решения. Полученные навыки создадут базу для разработки целостных, логичных и реализуемых интерьерных проектов с соблюдением стилистической идеи на всех этапах проектирования и реализации.

Итоговая форма контроля – устный экзамен, который проводится дистанционным способом в формате онлайн-конференции.

Вопросы экзамена:

- 1) Какие этапы включает полный цикл ведения дизайн-проекта от первого обращения клиента до финальной сдачи?
- 2) В чем разница между работой дизайнера в найме и частной практикой?
- 3) Какие особенности отличают сегменты «эконом», «бизнес» и «премиум»?
- 4) Какие риски возникают при неправильном выборе рыночного сегмента?
- 5) Какие цели должен поставить себе начинающий дизайнер перед стартом в профессии?
- 6) Почему стратегическое планирование карьеры важно для дизайнера интерьера?
- 7) Какие вопросы обязательно должны быть включены в бриф клиента?
- 8) Какие ошибки чаще всего допускаются при анкетировании заказчика?
- 9) Почему важно определить концепцию до разработки планировки?
- 10) Что включает в себя интерьерная концепция?
- 11) Как цвет влияет на восприятие пространства?
- 12) Какие принципы композиции применяются в интерьере?
- 13) Чем отличается эскиз от концептуального коллажа?
- 14) Какие задачи решает Procreate в работе дизайнера?
- 15) Для чего используется Photoshop при создании концепции?
- 16) Какие ошибки могут снизить качество визуальной презентации проекта?
- 17) Что должно быть отражено в обмерном плане?
- 18) Какие типичные ошибки возникают при снятии замеров помещения?
- 19) В чем различие между планом демонтажа и монтажным планом?
- 20) Какие данные должна содержать ведомость дверей?
- 21) Какие факторы необходимо учитывать при расстановке радиаторов и кондиционеров?
- 22) Что включает план напольных покрытий?
- 23) Какие требования предъявляются к плану потолков?
- 24) Что такое семейства в Revit и зачем их редактировать?
- 25) Какие разделы должен включать комплект рабочей документации для передачи подрядчику?

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5.1. Основные понятия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ФЗ № 273, гл.1, ст. 2, п.9).

Электронное обучение – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ФЗ № 273, ст.16, п.1). Дистанционными образовательными технологиями являются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Педагогическим работникам образовательной организации при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1. необходимо планировать свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создавать простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания.
2. выражать свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн консультаций.
3. проводить промежуточный и итоговый контроль.
4. обеспечивать ведение учета результатов образовательного процесса в электронной форме.
5. в соответствии с техническими возможностями организовывать проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на онлайн-портале GetCourse.

5.2. Основными элементами организации электронного обучения являются следующие:

1. Многоканальность доставки образовательного контента обучающимся с помощью используемых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
2. В качестве средств доставки контента или обеспечения повышения эффективности выступает: информационно-образовательная среда GetCourse, взаимодействие в которой происходит посредством сети Интернет;
3. Средства поддержки методической работы педагога при обучении в ИКТ-насыщенной среде (электронная библиотека, медиатека записанных лекций);
4. Конспекты, записанные лекции, дополнительная литература для изучения и закрепления пройденного материала.
5. Расширенный набор средств удаленного взаимодействия, обучающегося с педагогом:
 - видеоконференции;
 - электронная почта и чат образовательной среды;
 - запись лекций;
6. Средства повышения эффективности оценивания результатов обучения при помощи зачета после уроков;
7. Для учета результатов образовательной деятельности, используется электронная система учета уровня освоения программного материала платформы GetCourse.

Виды занятий:

1. видеолекции (запись);
2. видеоконференции;
3. чат (онлайн-консультации);
4. видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров;
5. контроль результатов обучения (задание, дающее возможность учащемуся дать ответы в виде текста, файлов, тестов).
6. самоподготовка — самостоятельное изучение представленных методических и раздаточных материалов, учебной литературы.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Оценка качества освоения программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемыми результатами обучения.

6.2. В ходе реализации программы обучающийся выполняет домашние задания в виде устного зачета, оцениваемых педагогом по системе зачет/незачет.

6.3. По окончании реализации программы проводится экзамен в форме устного собеседования для определения степени усвоения программы, обучающийся получает Сертификат.

6.4. Результаты обучения:

После прохождения дополнительной образовательной программы участники смогут:

1. Понимать структуру профессии дизайнера интерьера и осознанно выбирать формат работы и рыночный сегмент.
2. Формировать профессиональное позиционирование и выстраивать личную стратегию развития в сфере дизайна.
3. Проводить анкетирование клиента и составлять структурированный бриф, минимизируя риски недопонимания в проекте.
4. Разрабатывать целостную интерьерную концепцию с учетом стиля, функциональности и ожиданий заказчика.
5. Работать с цветом, композицией и атмосферой пространства, создавая выразительные визуальные решения.
6. Создавать концептуальные коллажи и эскизы в Procreate и Photoshop для презентации идеи интерьера.
7. Выполнять обмеры помещения и формировать точный обмерный план как основу проектирования.
8. Разрабатывать планировочные решения с учетом эргономики, логики пространства и задач клиента.
9. Создавать в Revit интерьерную модель и комплект рабочих чертежей, включая планы демонтажа и монтажа.
10. Формировать ведомости дверей, напольных покрытий, отделки стен, потолков и других элементов для передачи проекта в реализацию.

6.5. Критерии оценки

«Зачтено» - теоретическое содержание урока/программы/модуля освоено полностью, все предусмотренные программой учебные задания выполнены.

«Не зачтено» - теоретическое содержание урока/программы/модуля не освоено, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

6.6. Формы и методы оценки

Промежуточный контроль в форме домашних работ – письменного или устного ответа на вопросы после каждого модуля программы.

Итоговый контроль в форме экзамена. Оценивается содержание ответа на вопрос и понимание материала обучения в целом. При правильных ответах более, чем на 70% вопросов, выставляется оценка «Зачтено».

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных педагогов со стороны обучающихся проводится анкетирование, получение отзывов и др.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы используется следующее обеспечение:

Платформа для онлайн-обучения «Геткурс» - <https://darikokutaladze.online>

На платформе размещен Электронный курс, включающий в себя Учебные материалы: презентации, лекции, учебные пособия, структуру уроков и домашних заданий.

Для реализации программы используется компьютер (ноутбук) MacBook Air (13-inch, Mid 2013), macOS Big Sur, версия 11.7:10, процессор 1,3 GHz 2-ядерный процессор Intel Core i5, память 4 ГБ 1600 MHz DDR3, графика Intel HD Graphics 5000 1536МБ, серийный номер CO2L6QTXF5V7, русская клавиатура. Камера и микрофон встроены в данный ноутбук.

7.2 Информационное обеспечение обучения

В дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе использованы авторские материалы, согласно содержанию программы.

Дополнительные материалы, расположенные на образовательной платформе: <https://darikokutaladze.online>

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

8.1. Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее образование по социально-гуманитарной направленности.

8.2. При приеме на работу по трудовому договору или по иному договору проверяется отсутствие ограничений по занятию образовательной деятельностью.